



سياسة « حملة القراقم »  
ألقى جهاد زعماء الأسي إلى هذه « الخاتمة » الخزيّة !



# كيف نرت خطابات نيكي

## الخاسر باشا يدعو عبود باشا الى وليمة فاخرة للتحديث في تعيين .....

اصل الحكاية

الحكاية حكاية  
الغالب ساسل  
والا كان لسك  
اصل وسند  
هو اسسل لا  
يشرق



لما في زعماء الوفدين الذين يشرعون  
في صعدا الوفد من أنت كحبيب  
جريدة من جرائد ومعه الوفد المصري  
ولم يولوا اكثر عتدا غيرهم السعد بهذا  
الاحتفاء فكروا في اظهارها واعلوا  
لهم من الجبهات التي مازالت بخربة  
الوفد وهمسوا بالاشراف على تحريرها  
الامانة - نجيب الخلايل بك

ونجيب المسلاي بك فكي تحب  
ما كرى حسابه هو دمي ان يعمل للظهور  
الوفد المصري دورا وهو من ان سبق  
جريدة المصري التي اشر على تحريرها  
الاسلام مكرم باشا قدح زباد فكم  
امه القدح وبم يظفر الزباد قد اعدني  
ان الطريق - سرعة وفي سرا

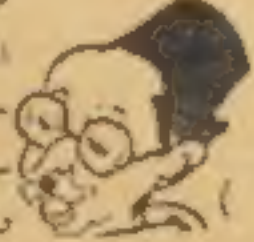
ذلك ان نجيب الخلايل بك حمام وحمام  
حاشا بلالي ان كان مرشدا في الاخطات  
القضية من الخامين الشبان

ولما كانت الظروف السياسية جعلته  
علما معارضا - قد لجأ اليه رجل اسمه  
والمراسل من أهالي الاسكندرية  
ودكته عنه في قضية خلية ضد أحد عبود  
باشا وقد بات معام لعدة معبة في باريس  
ليس سمكة فرانس وطالب نجيب الخلايل  
ان الخاسر يصرف كير

وكان مما قدمه الوفد شكل لخاصة عدة  
خطابات ومن ضمنها هذه الخطابات التي  
شرتها جريدة الوفد المصري وهذه  
الخطابات هي في رأي بعض القاتونين ملك  
مرسلها وهي في رأي البعض الآخر ملك  
من نقابا - هي على أي رأي من الآراء  
ليست ملكا لفرانجي ولا لخاصة

ولكن الخامين اسسل سر افراة في  
سبيل الجامعة معونة سياسية يومية  
فظهرت الخطابات التي لا تحوي شيئا لهم  
الا عبارات بسين صديق وسندقة

وقد اصل تلك بعض الخامين سيثرون  
مسألة نشر هذه  
الخطابات وسند  
حسب الخامين الذي  
سبيل نشرها  
وسؤاليه



عبود والخاص مكرم  
ماول الخامين - كما يقول مكرم  
بانا ان يدخلوا في روع القراء ان صدقة  
بين احد ماهر باننا بعبود باننا نشأت

### امين باشا عثمان يستقيل

### وزير المالية ياع عليه انه يتكلم وينتظر استقالته

الصدت فلما اشرفت عليه المالية بالكلام  
قال انه يفضل ان يستقيل عن ان يتكلم  
وأبلغ هذا التهديد الى ماهر باننا فقال  
إلى منظر الى الساعة الثانية بعد الظهر  
ورود خطاب استقالته

والصكر أمين باننا بلغ الاسئلة  
والكرانه فكر فيها لأن المصلحة العامة  
تطلب منه البقاء في وزارة المالية  
لاشراف على شئون وزارة الخارجية  
ومن هنا ظهرت الوثائق التي نشرت في  
البلاغ والتي لا تضع مكرم باننا حسب  
وانما تضع صدت أمين باننا بمين

وهذه للناسه علما ان بعض أعضاء  
مجلس النواب شرع في تقديم استجواب  
عن عمل كل من وكيل وزارة المالية  
والا كان أحدهما وهو أمين باننا ليس  
له عمل ظاهر أليس من القيد انما  
على التعاضد

أثر المرافعة  
حول المرافعة  
الريد المرحلية  
وطلب مكرم باننا  
من ماهر باننا  
التصريح لأمين  
عثمان بالكلام



فصرح له معاليه وطلب من مكرم باننا  
أن يصرح بدوره ففعل ولكن أمين  
باننا صم على الصدت

وحسب انه بذلك يخطي موقفه فلا  
يخسر أولاء نعمته الخامين ساسل  
فصروا به من موظف في الدار الخاصة  
الى وصكيل وزارة بين طرفه بين  
وابتاعها - ولا يفتبر ثوبه المالي  
ولكن صدت أمين باننا كان لمصلحة

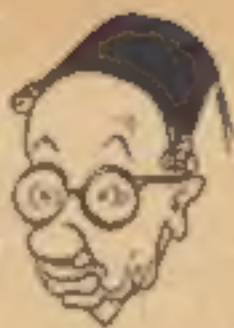
مكرم باننا - ولذلك تطلب ماهر باننا  
وأخ عليه في الكلام - ولكنه أخ في



أنا ما أقدرش أجعل البيت  
نظرة باباشا ..

صنف حرب باشا

مأخرة بعد عدلوه  
سأله وانت شك  
الصداقة هي التي  
حلت ماهر باشا علي  
مساعدته عبود في  
الاعانة  
عند قدوم عبود باشا  
والتميل ذلك أن عبود باشا  
وهو رجل أعمال عرف من أين  
تأتي صداقة النحاس فأومأ له  
ولحرمه مأدبة مأخرة قبل دعوتها  
النحاس وحرمه وحضرها .



أخاها وهو من حلة شهادة التجارة  
باجاب طلعت باشا رغبها وعنه موافق  
بش مصر .. ولكن حرم النحاس باشا  
عصبت لأن أخاها لم يزل إلا سبعة جنيات  
مرنا فأمسكت الطيبون وخاطبت حلت  
باشا وعانته على العلم بين أخاها وبشرى حرم  
فرد عليها الباشا بأن أموال البيت ليست  
أمواله وإنما هي ملك للناسمين وهو لا  
يستطيع الصرف فيها فهي أمانة في حقه  
وإن زملاه أخيبها في :  
بجدون مشقة إلا  
بصاف مرتبته . ولكنكم

وخرجا شاكرين ماليا من حسن  
الوفادة وكرم الضيافة — كما ذكرت  
الصحف في جبهاتهم بما نياها لهذا الشكر  
إلا أن يردها الوفدة بولسية . وقد كان  
قد دعا النحاس وحرمه عبود باشا وحرمه  
إلى الوفدة فاحمد  
«نظرة» !

ولم تسكن هذه الوفدة لشكر في الواقع  
— ولأنه — وإنما كانت لترض في حرم  
النحاس وحرمه ، وهو مضاربة طلعت باشا  
حرب وبت مصر . ولما سبب هو أن حرم  
النحاس دخلت لزوجها طلعت حرب باشا

وهذه مسأله  
لو صحت لما كان فيها من شيء .  
فكثيرون جدا من رجال الأعمال  
والسياسة . بل كثيرون بدنام أفراد الشعب  
يشعرونهم بخلاف وعسوم خصوصياتها  
صابت وانتهت أسبابها انتهت وحلت مكانها  
صداقة لم تسكن من القوة بحيث يرد  
الزمن القول العامي السار : « ما من حبة  
إلا بعد عدلوه »  
ولكنه انتهى والخلاف الخفية شيء  
آخر . فليسمع الجمهور شيئا من موقف  
النحاس ومكرم من عبود باشا  
كان المعروف أن  
عبود باشا من خصوم  
الوفد السياسيين .  
ولطالما كتب  
الصحف الويسدية  
المقالات الطسوان  
المراض عن عبود  
باشا وخامسة في  
فضيلة «زراعة الحكماء»  
وصلة وزراء عهد  
استاميل صدقي وما  
تلاه .  
ولكن فوجيء  
الزمن بصداقة  
وطيبة الأركان  
تقوم بين النحاس  
وعبود ومن ثم بين  
مكرم وعسود  
ولا ريب أن زوار  
مكثي حشدين  
الوزراء كانوا  
يحبون إن رون  
الأواب فتح عليها

بعد نشر رد  
الدكتور ماهر باشا

مسرح الوفدة المهرى



— معتر العادل لأن الشر حبة — فقلت !


والحس  
فوقها إلى  
يريد مرتبة الزمان  
للقوة إذا أمكن  
كروطف كماله  
حمله والهمات  
إلى هذا الوعد  
رجاء أولئك  
بخطبة الأخ لحسن  
صاحبة للصحة  
النحاس باشا الزمان  
طلعت باشا من  
الكرامة . فحقق  
بصفة أيام حال  
وعند الباشا بعد  
على الحق في حقه  
أشهر . فلما فطن  
الأخ الساجدين  
جلبها إلى السيرة  
أخيه دون أن  
يتصرف في سليم  
منها فاستلمها حرا



هاتحادی الفروسیہ بیاف کابارہ الکوتشال

ومادى "نادى محمد على" سبه الخلاف على سرا، وصرطاهرا سنا

أدت في الأيام الأخيرة عاصفة شديدة  
على ما يسمى بنظام الطوائف، واحترار  
القبائل المسلحة، واستتار مقاريس  
الوزراء أعميت في  
هذا الصدد، وأصدر  
بعض الأمراء  
بإات في الصحف  
وعلى محررو بعض  
الصحف أن لا يكتفوا في هذا  
الموضوع حتى الصحف الأدبية تدفع  
بعض محرريها - في حين تبة - إلى  
تأجيل مقالاتهم الغريبة الأسلوب للامعة  
أجدا.



أرى مع ذلك أن كاد بعض المؤلفين كما  
يصل إليها



ولقد يعجب القارىء أن يحدث هذه  
الأزمة — الأزمة القوية — بسبب نزعات  
شخصية لا تمت للرجولة ولا للشرف وأنت  
تدفع أصحاب هذه النزعات وجعلناهم  
كركبة رئيس الوزراء إلى موقف خارج  
المدفع إلى بحسن نية .  
ولكننا في بلد المجاذيب . البلد الذي  
يشغل بهما السياسة من بالواشرف الحياة  
اعتمادا على أموالهم أو صلاتهم زيدوهم مبرورا  
وتحصيل الحقوق بشرى بما إلى ، متعمدين  
مسئوليتهم . وليقدم إلى ألسنا . من شاء .  
ولسنا ندافع عن ذات من الذوات أو سرى  
من المراك . هؤلاء قوم قد يحسبون لنا  
رأى بهم أشد قسوة من رأى من آثار  
العاصفة والراع أخبارها . ولكن الحق  
أولى أن يقال .

حزرت ناری محمد علی

ورفع هذا الحادث سبب أحد أعضاء  
 النادي الذي يدعو قائد ثابت بك - أو  
 ما يشبهه هذا الاسم وليس صحيحا أن  
 صاحب الحادث هو محمد بك محمود خليل رئيس  
 الشيوخ . وإنما هذا ثابت بك هو الذي  
 نقل الخبر إلى محمد بك الذي نقله بدوره إلى  
 رفعت رئيس الوزراء .  
 والأفضل أن  
 ثابت بك هذا يمثل  
 مصر يريد به . وقد  
 عرف أن طاهر باشا  
 يريد تمهيد مصر بعد  
 أن التفتت مصر .  
 لأنه دولة الفسحة



ربيعة رئيس الوزراء في ذلك الوقت الى  
 منزل ملكت انسا وهذا امر قد لم يسمع  
 به الا في الزمن الاول ولا في الزمن الاخير  
 بل قد قامت انسا للبلع وانا اودعه في  
 السجن اذ ان الحساب الاخير  
 وحديثه ذلك ان لاني ربيعة النحاس  
 قد سعاد طاعت حرب انسا في احدى  
 المملكات العاقبة فعاد رئيس مجلس الوزراء  
 في ذلك الى حكاية مرثى احمد  
 احمدى الوكيل شافى حرمه ورجا طلعت  
 فتا ان يرفع مرثى الى عشر مرات جنبها  
 ومارحها  
 سادس حلقه حلقه كثيره البتة  
 شوى الان ويدين نفسه مجلس الشيوخ  
 من عازى اخذ شهادتين عند كل مرثى  
 كان عشر مرات جنبه عثمان اخذ من المرثى

هناك ١  
واستمعتم لما قالوا وأجابهم بغير راحة  
المرورة  
— اما مع احتواي لرفعكم كما قد درس  
أحمل اليك قطرة يا باشا  
ومن هنا بدأ الحاضران يقولون يا باشا  
ومن هنا كان قول القادة وكان رفاة  
التيحة  
وكانت النتيجة العملية لهذه الأدلة ان  
عين الاخ المذلل في اليوم التالي موقعا  
بشر كانت عبور اتمنا بمرتب قدره الثلاثون  
جنيها مصر باعدا وعددا. ووضعت تحت  
مصرفه في ثلاثه سيارة قطمة  
ثم جاء طلب الاعانة — صدقة ١١ —  
فاستمعتم لنعاس باشا به. وكان طبعيا ان  
يتم مكرم باشا به ايضا ومن هنا كانت

الأقوال والاعمال التي اعترف بمكرم باشا بأنه  
اقربها على عبود باشا -  
والسكنى حيث من مرادى النحاس السرى  
في ان عبود ان العتبة اوجيدة في سبيل  
الإعانة هو الدكتور ماهر رئيس مجلس  
النواب - عرفت - وصاحب الرأي القوي  
في اوفد وفي سياسة البلاد - ومن هنا  
عمل عبود باشا معه ، ودموعه وحبراته  
وشكواه الى الدكتور ماهر الذي اهمه  
انه ليس خصما له وانه مستعد ان يترسط  
به عند النحاس باشا فلما فعل اشترط النحاس  
باشا تعطينة لوقفه ان يرفع عبود باشا  
مبلغ ١٠ آلاف جنيه لشطاع الوطن ففعل  
الدكتور ماهر هذه الرغبة الى عبود باشا  
الذي حرر الشيك وقدمه الى الدكتور ماهر  
الذي حمله بدوره الى النحاس باشا .



أولى. فأخذ يساوم به على أن يمدد تم اختفا  
ولا كان ثابتاً في ممشوراته في  
من القصر. وهو يرى أن ليس هناك فرصة



ليومه إلا لطلبه  
باشا فهو غني جداً  
يستطيع دفع التمن  
فوراً. وهو لا يملك  
قصره في القاهرة  
لذلك قد حقد على  
ظاهر باشا تكبره  
عن الثراء. وأخذ  
يكيد له ومن ضمن  
مكائده أنه ذهب  
إلى محمد بك محمود

خليل وأباه أنه أراد دخول إحدى غرف  
النادي فتمه الخدم باعتار أن هذه الغرفة  
مخصصة لخدمة رئيس النادي ولأصحاب  
السو الأمراء. ومن هنا جرى محمد بك  
محمود خليل إلى روضة رئيس الوزراء مزعجاً  
كان في الأمر كلوة حلت بالبلاد وأتت  
الغارة الجوية أدنى إلى تحريب معالم القاهرة  
والإسكندرية. وأدفع رئيس الوزراء دون  
بحث أو ريب إلى النادي ثم سأل عن الغرفة  
وقصد إليها ثم ركن الباب بدمه ودخل  
الغرفة وأمر بدمه سباط احتلالاً بهند  
الأصلار.

#### حادثة نادي المروسية

أما نادي المروسية فصاحب البطولة  
له هو حفي بك محمود خليل روضة رئيس  
الوزراء وجماعة من أصدقاءه الذين انتادوا  
أن يردوا على النادي وقد بدأ الحادثة  
خلافاً لما ذكرته كل الترميلات. ذات  
ليلة في ١٢ كلابه الكونستال. أو كانت  
الرياضي السباح المعروف فريد سمكة جالساً  
مع سيدتين معروفين في الأوساط المصرية  
العالية أحدهما حرم عضو من أعضاء نادي  
المروسية. والثانية حرم وزير سابق...  
وكانت حرم السيد أبو بكر راتب

سكرتير نادي المروسية بالخدمة في مكان  
آخر من نفس النادي.

ودعت أوسيق. وبدلاً من أن يطلب  
حبيكة إحدى السيدتين الخاليتين معه فرفض  
تمض تم تقدم إلى السيدة العاضلة حرم  
السيد أبو بكر راتب وطلبها فرفض ثم  
رفض معها. وثارَت السيدة حرم عضو  
نادي المروسية. وهذا حاولت صدقتها  
حرم الوزير السابق أن تتعمد إلى العاطلة وقلطة  
سمكة لأنه كان يجب أن يستأذن في الرفض  
مع غيرها. وسمعت فزكت للهي...  
ودعت حرم عضو نادي المروسية في  
اليوم قال ال حرم السيد أبو بكر راتب  
لعانها لأنها مكنت سمكة من أن يركب  
تلك العاطلة في حق (الليكت).

والمرتباً مدام راتب على ذلك. ثم تطرق  
الحديث إلى نادي المروسية. وإلى الحادثة  
التي اعتاد حفي محمود بك أن يعقدها هناك  
وعندما انتهت مدام راتب رأيتها في ملاعبه  
أ. (C'est un type mal fichu.)  
وغلت السيدة الأخرى حسداً الرأي  
إلى حفي بك أ

وهذا عز على خليل رئيس الوزراء  
وهو الذي يستدب أن يقال عنه أنه يعمل  
(مقال) فصارح إلى شقيقه بأنه لا الأعران  
والأمراء في نادي المروسية يحظرون  
(الملاحين). واستطاع أن يثر شقيقه الذي  
كان متأثراً بحادثة نادي محمد علي فاردين  
أن يتطلى.

وأنفج بعد ذلك أن ذكر حفي بك  
في حديث السيدتين كان عرضاً دون أية  
رغبة في إعادته...  
هذان هما الحادثان على حقيقتها. وقد  
أبهرى ظاهر باشا والأمير عمرو إبراهيم  
الكتيب المحرين كما أبهر بعض القوان  
ليني أي قول أو فعل يمس إليهم من استطار  
الملاحين ونحن لا يهمنا أن يحظروا الملاح  
أو يحرموه طيس السلاح في حادثة إليهم  
وهو الذي ظهر الأجبال والفرقة لا يهتم

بعدة أمر. وأما بهما أن ثبت ما بأدى  
عقب ثوران العاصفة إليهم روضة رئيس  
الوزراء الحادثين على حقيقتها وأست  
الأمم ما وقع. ولم يجد عضادة معطلة من  
الرجوع إلى الحق فزار ظاهر باشا وروا  
ظاهر باشا الزبارة

ولما كان الأمراء والنبلاء قد خابهم  
رشاش من الأحوال والانهيارات ورأت جنة  
عالية سامية أنه لا يبقى أن يتك الأمر أيضاً  
ألم. على غير أساس. كالأثر هذه الجم  
السامية أن انتاع هذا الموضوع فيه حادثة

### رئيس الوزراء لا يسافر



كانت حرم  
رئيس الوزراء  
قد توجهت في السفر  
إلى الخارج  
مستشفاً بالحق عن

معارضات أو عادات وتوقع الدولة  
والقروية  
ولكن أعضاء حربه هموا إليه  
بنا أدركه لبقاء. وكانت مقابلة رفته  
للمدير البريطاني الذي أهداه أن الحانة  
تقتض وجوده بصير ووجود حرم  
أوزار و كبار الموظفين قد لندني  
مفاوضات ودية مع إيطاليا بخصوص  
قناة السويس وغيرها تستقر الشرائك  
مصريها. وقد تمش هذه المفاوضات  
أو بعد في الحالة الدولية ما يعمل شبح  
الحرب مهدداً البلاد.

ثم كان أن تتعرف رفته بالخصاية  
الشكية السامية فأثير عليه بالقاء  
ويقال أن رئيس الوزراء لما قد  
حدث في أشهر الصيف وموعداً القعدة  
القدام لتصيل هذا التغيير



## ( شىء جديد ) في الميدان الغربي



لا تزال الحكومة توالي تحصين الحدود الغربية  
رغم حدود الحائط الدولية . . .

ما بعدا حظيرة. وقد قيل ان الامراء هموا  
الاحتجاج الى هذه الجهة السامية. لذلك رثي  
ان يصدر رغبة محمد محمود باشا ببناء بيت  
فيه كل ما نسب اليه وقد حصل فعلا.

ثم رثي ان يظهر رضاء الجهة السامية  
ورضاء الحكومة على سعادة محمد محمود باشا  
فصدر للرسوم اسمها رئيسا للجنة الاعلى  
لرياسة البلدية في مصر.

وانتهى الحادث .

وبما في هذا القيل ان تصبح رغبة  
رئيس الوزراء ان لا يجرى وراءه بعض  
مشيرونه واقرباءه رجل تيل وزاته بالغة  
في الحسن النهائية. وكل اذى لحق اسمه  
وبمحبته انما في من ناحية اصدقائه واقربائه  
فيمكن اكثر حذرا واحدا نظر انهم صرا  
في مثل هذه الامور ان كانت تكثر.

## البنداري باشا

تحت ٣ دقائق في حضرة الملك

شرف يوم

الاربعاء الثامن

بمقابلة جلالة الملك

فوق عبد الفتاح

بني باشا ومعه

سعادة كامل باشا

البنداري وزير

مصر القوم في

دواكل. ليسم المين في سلم مامنة

وقد ائت البنداري باشا ثلاث دقائق

فقط لا في حضرة جلالة الملك ايام

فما المين وانما يده على المصحف

الشريف

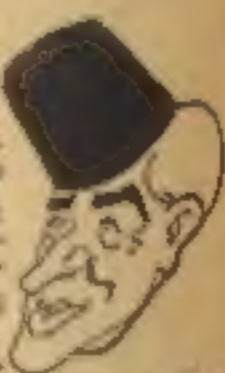
وهذه هي المرة الاولى التي شرف

بها بمقابلة جلالة الملك من يوم ٦ ابريل

الاسم وقد التفت هذه المقابلة لاداء

المين والاستفسار في السعر في نفس

الوقت.





# في الأندية والمجالس السياسية

## جلالة الملك

### يفضل البقاء في القاهرة حتى تنتهي الدورة البرلمانية

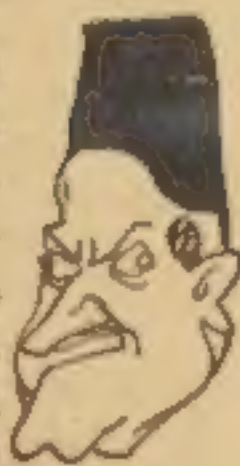
كان يتصور أن بعد راي الأمر الملكي  
بأن يترك رجال الحاشية والعماليق إلى  
الاستكبرية في هذا الأسبوع ولكن  
جلالة الملك حفظه الله رغب في أن  
يقع في عاصمة مملكته مشرفاً على  
معالج رعاياه إلى أن تنتهي الدورة  
البرلمانية  
وبارغم من اشتداد الحر وعدم  
ملائته لأج جلالته الملك ولا لصحة  
صحة الأميرة عزال عبيد آخر صاحب  
الجلالة أن تشاء وعلى جلالته ليكون

على مقربة من رجال حكومته على أن  
يزد في خلال الأسبوع على الصبر  
أما الوزراء فيرجع أن تنقل نهائياً  
في منتصف الشهر القادم . ولقد أصدر  
كل وزير أمراً بالاحتياط للعمل في  
القصر إلا أقل عدد ممكن من نظم  
الضرورة منهم . فترجى أن وكلاء  
الوزارات سيتلون في العاصمة . ولقد  
يحتكون من مقضى النظام الجديد أن  
يزد الوزراء إلى العاصمة يوم الاثنين

## عبد السلام جمعه باشا

يرفض أن يقدر التماس باشا  
ويمنحه نفسه مستقبلاً

شرفاً في العدة  
لأرض من واليه  
خبر أمن الأمانة  
عبد السلام جمعه باشا  
عضو الوفد المصري  
وزيد البشارة  
والصناعة والمعارف  
في وزارة المعارف باشا  
الأخيرة



وقد أشرنا في ذلك الخبر إلى الخلل الذي  
أرسله إلى رفعة العباس باشا يومه . فله على  
مسئله أن يرد حال بعض الجهات العليا  
ويطلب استعفاء

وقد علمت اللجنة الوفدية القومية في  
الأسبوع الماضي اجتماعاً حضره المرشحون  
الوطنيون الذين سقطوا في الانتخابات . أما  
جمعه باشا الوزير السابق ورئيس لجنة الوفد  
الدائمة العربية فلم يحضر الاجتماع . وقد  
ظهرت حريضة الوفد المصري وجهاً ثمة  
طريقة عريضة وليس فيها اسم عبد السلام  
جمعه باشا

وقد طلب إليه بعض القاصدين بالعباس  
باشا أن يحضر عن خطابه فرفض أن يحضر  
أيضاً وأصبح يحذر نفسه مستقبلاً .  
في أن ذكراته غلبت أن اثنين معروفين  
من أعضاء الوفد سياحيان برزتهما جمعه باشا  
وموعدة بالترام عدد القادم

## على ماهر باشا

أن يسافر في اجازة

لازل صعب تقاربه  
عبر في القول أن رفعة على  
ماهر باشا سياحة اجازة  
طويلة بعضها خارج القطر  
لأراحته علاجاً لعضاهه إلى  
أن بعد تفصيل أخبار العمل وإن هذه الاجازة قد  
تعد طويلاً فلا يعود إلى منصبه ويعود إلى  
الراحة  
ونحن نكتب اليوم هذا في الأسبوع  
الثاني من يونيو ولذا ذكرنا القراء بهذا





الآن حان دوركم يا سيدي

# القنابل المظلمة



قنابل القنابل المظلمة والبارود  
 بات لها أهل الفن في أهالي سود  
 وأهالي القنابل وماله عن البارود عبود  
 تسف وتكفرق وفان نبله وزبر بوزبر  
 يا أله فرغت يا أله من زمان مسدود



# «الجامعة» ترتفع للوزارة...

محمد حامد جودة

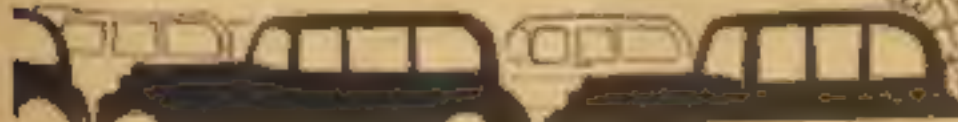
الرجيم لما جئت الجامعة الثالثة الثالثة وبعده في  
الحياة... وفيهم شبان معار على وشك الموت فورا  
لما حين يعمل فيهم مسدس حتى انكروا عن مع  
وبذلك كانوا

وفي نفس اليوم تقدم الى السيد العام يطلب  
التعقيب ويعترف بأنه قتل وجرح... ولكن الشاب  
العام في ذلك الوقت حبط شكواه سر المرافعة الحكومة  
... وكان التهور له سعد زغلول...  
... حيا راحر لملادين...  
... سافر مرة الى الخارج الا ويصعبه معه... ولا يتر  
... وقت الا... في بيت الأمة...  
... في كثير من الشؤون السياسية

وقد رغب سعد في تسيه وراى سنة ١٩١٤  
ولكن اراة الشهور له الملك فؤاد...  
... بين القرائي...

... وحل حامد جودة في رعايته...  
... عامة وأسبوط خاصة...  
... والشعبين...  
... أن أسبوط...  
... التي تبيض...  
... وليس...  
... أسبوط...  
... وجنوا...  
... الذي...  
... وحامد...  
... الوقت...  
... جميع...  
... وهو...  
... وان...  
... لي...  
... وحالة

جاءت سنة ١٩١٩ وسامد جودة عام...  
... له...  
... بين...  
... التكتية...  
... عمل...  
... مان...  
... محمود...  
... الطبيب...  
... ذلك...  
... لولم...  
... كانت...  
... منظمة...  
... منتظا...  
... وقد...  
... وتولت...  
... فكانت...  
... بما...  
... اعظمين...  
... والا...  
... وقد...  
... أسبوط...  
... فهاجم...  
... ومحموط...  
... الادارة...  
... كانت...  
... زده...  
... يستعد...





# الرئيس الجميل

للأساذ الكبير عباس محمود العقاد

وهو مصطفى النحاس باشا  
فهل تطلب الدليل ؟ هل نحن عليك  
تلك الحاسن وتواري عنك تلك الشائين  
والشائن ؟

رأيت إذن في الزعم الممود عالت  
رأي الزعم الممود في نفسه ، وأنت إذن  
حان ... وأنت إذن ملوك ... وأنت  
إذن منبوء ... وأنت إذن لك عيان بصيران ،  
وحرام على الفلص الأمين أن تكون له  
عين واحدة تميز بين البسح والجلال فكيف  
بالثنين ؟ وكيف بعمدة الدولة والاحسان ؟  
أما إن الزعم الممود يشهد لك بالجلال  
فذلك غبي عن البيان غبي عن الزمان  
ولا أحبك في ذلك على قرار الوفاء  
ولا على قرارات الهيئة الوفدية ولا على  
محاضر اللجان النحاسية إن كانت لها قوة  
في المبدأ المصرية

كبر ...  
لا أحبك على أمثال تلك القرارات  
فهي كلها بحث وتعود بطل من عالت  
قرار الرئيس ... الرئيس الجميل ...  
وقرار الرئيس في أمر جلاله ودلاله

نعم هو الرئيس الجميل  
وهو مصطفى النحاس باشا  
والسكك لمحب ، بل تصحك ، بل  
لا تصدق عليك ولا تأمن أذنيك ...

لماذا ؟  
ألم تسمع أنه ممود ؟ ألم تسمع أنه  
جميل ؟ بل ألم تسمع أنه رئيس وأنه زعيم ؟  
فأي هذه الصفات في رأيك ألحب  
والسخط وأدعى إلى الضحك والفرح ؟  
إن يكون مصطفى النحاس صاحب جلال  
وصاحب قداسة وصاحب مودة يصل له فيه  
الراكمون الساجدون ؟ أو أن يكون  
صاحب حال جهلاء الماشقون والمفتون به  
الميون ؟

أما أنا — وليس لك على قسم —  
فأقسم لك أن تصديق جلاله أسير مندى من  
تصديق جلالة وقداسته وولائه على أمة  
كاملة ، فليس الجلال وسطك بالكذب ما يدعيه  
ولا بأغرب مداه في القول والميوز

...  
نعم هو الرئيس الجميل





[illegible]



# الدكتور محمد يحيى الدين بركات باسنا

لشأن النجوم والذرات بعشر عشرة روي



ف

في هذا الكتاب الذي هو من تأليف  
الدكتور محمد يحيى الدين بركات  
باسنا، الذي هو من كبار  
العلماء في هذا المجال،  
يتم تناول موضوع النجوم  
والذرات من منظور علمي  
وإيماني. الكتاب يهدف إلى  
توضيح العلاقة بين العلم  
والدين، وكيف يمكن  
التقريب بينهما. الكتاب  
موجه للعامة، ويحتوي  
على معلومات قيمة  
للمهتمين بهذا المجال.





















# الامير اسماعيل داود و... والعمى (الكيت كات)

في يوم من الايام كان  
 في مدينة دمشق رجل  
 اسمه داود وكان له  
 ابن واحد اسمه اسماعيل  
 وكان اسماعيل قد  
 اصاب بالعمى في  
 سنين كثيرة وكان  
 لا يرى شيئا من  
 الدنيا وكان داود  
 يهتم به كثيرا  
 ويحاول ان يبرئه  
 من العمى وكان  
 يذهب به الى  
 اطباء كثيرين  
 ولكنهم لم يقدروا  
 على شئ وكان  
 داود يفرح  
 كلما سمع  
 صوت ابنه  
 يمشي في  
 البيت وكان  
 ينادي به  
 دائما وكان  
 داود قد  
 بلغ من  
 الكبر والشيخوخة  
 ان كان لا  
 يستطيع ان  
 يمشي في  
 البيت  
 الا باليد  
 وكان داود  
 قد مات  
 بعد ان  
 كان قد  
 عاش في  
 الدنيا  
 سنين  
 كثيرة

في يوم من الايام  
 كان في مدينة  
 دمشق رجل  
 اسمه داود  
 وكان له  
 ابن واحد  
 اسمه اسماعيل  
 وكان اسماعيل  
 قد اصاب  
 بالعمى  
 في سنين  
 كثيرة  
 وكان لا  
 يرى شيئا  
 من الدنيا  
 وكان داود  
 يهتم به  
 كثيرا  
 ويحاول  
 ان يبرئه  
 من العمى  
 وكان يذهب  
 به الى  
 اطباء  
 كثيرين  
 ولكنهم  
 لم يقدروا  
 على شئ  
 وكان داود  
 يفرح  
 كلما  
 سمع صوت  
 ابنه يمشي  
 في البيت  
 وكان ينادي  
 به دائما  
 وكان داود  
 قد بلغ  
 من الكبر  
 والشيخوخة  
 ان كان لا  
 يستطيع  
 ان يمشي  
 في البيت  
 الا باليد  
 وكان داود  
 قد مات  
 بعد ان  
 كان قد  
 عاش في  
 الدنيا  
 سنين  
 كثيرة

في يوم من الايام  
 كان في مدينة  
 دمشق رجل  
 اسمه داود  
 وكان له  
 ابن واحد  
 اسمه اسماعيل  
 وكان اسماعيل  
 قد اصاب  
 بالعمى  
 في سنين  
 كثيرة  
 وكان لا  
 يرى شيئا  
 من الدنيا  
 وكان داود  
 يهتم به  
 كثيرا  
 ويحاول  
 ان يبرئه  
 من العمى  
 وكان يذهب  
 به الى  
 اطباء  
 كثيرين  
 ولكنهم  
 لم يقدروا  
 على شئ  
 وكان داود  
 يفرح  
 كلما  
 سمع صوت  
 ابنه يمشي  
 في البيت  
 وكان ينادي  
 به دائما  
 وكان داود  
 قد بلغ  
 من الكبر  
 والشيخوخة  
 ان كان لا  
 يستطيع  
 ان يمشي  
 في البيت  
 الا باليد  
 وكان داود  
 قد مات  
 بعد ان  
 كان قد  
 عاش في  
 الدنيا  
 سنين  
 كثيرة

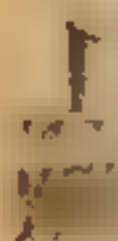
١١١١





# فرائد في محامد السالكين

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
وبعد فقد كنت أريد أن أجمع في كتاب واحد  
مناقب السالكين الذين هم أعلام الهدى  
ومناقبهم هي المنارات التي تضيء  
لبعض الناس طريق الحق والنجاة  
فأضرب في هذا الكتاب  
مناقب السالكين الذين هم أعلام الهدى  
ومناقبهم هي المنارات التي تضيء  
لبعض الناس طريق الحق والنجاة





*[The page contains faint, illegible handwriting throughout.]*

[illegible]

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

式部卿

الجور الإيطالية: هيف

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

















من يدرك ما هو  
في - «الدولة»  
شراكت في تكتل الدولة







لکھنؤ

عند كثير من الرجال هو

سبب خوفهم من الفقر والحرارة في

الوقت الحار من السنة...

«...»

...

يلور قد «...» معظم المواقف من جادو

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

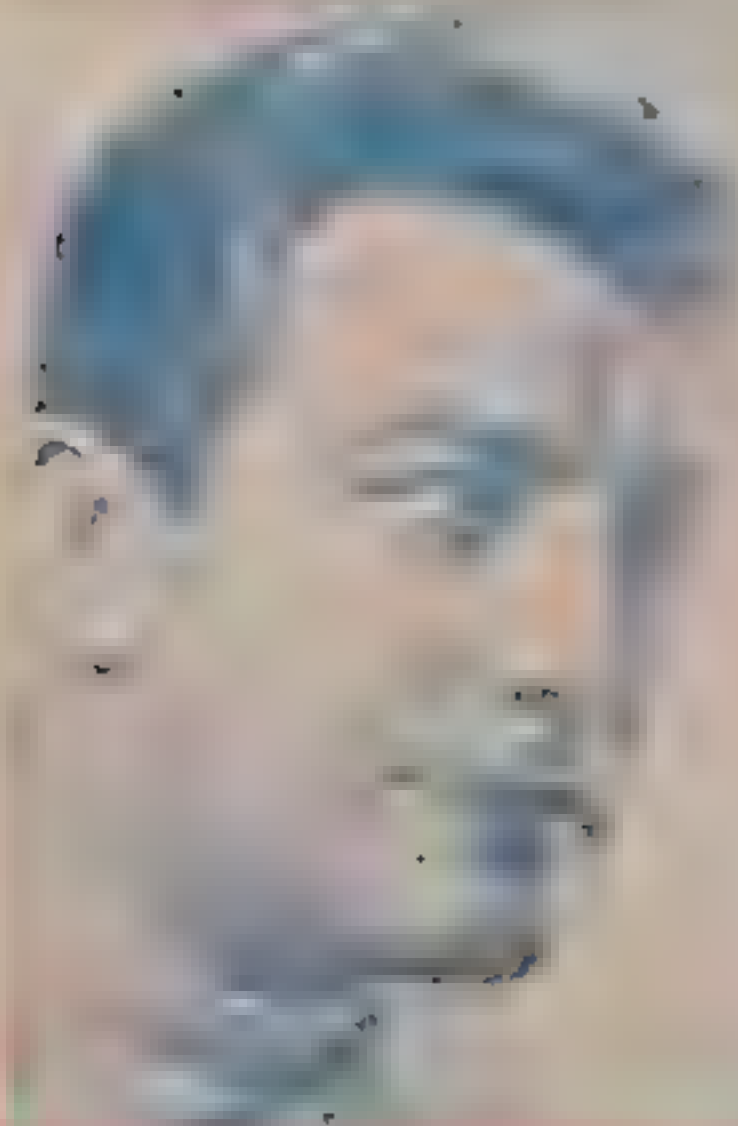
...

...

...

...

...







و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من

و قد كان له  
 في حقه من  
 في حقه من  
 في حقه من





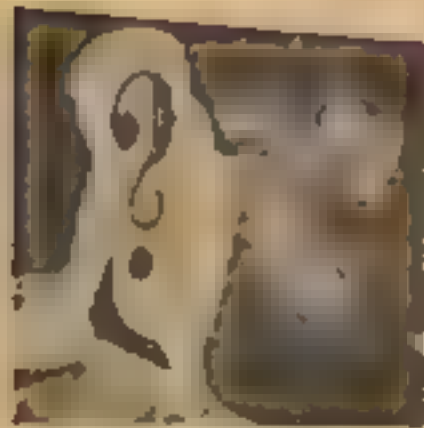




کیمرہ مقبوضہ کی اجازت ہے؟

ابروول فلويديه - بحث عن سهره

ومو بين اوسيفانه ناجا للمير

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is warm and yellowish.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







ملك محمد الحكومه المصريه

شرف ماساكر الحريه

شرف امير محمد سلطان الجمهوريه انما بدأ من نزل ورو  
العهده ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ شرف ماساكر الحريه وابتد  
بالرحيلين الاولى والثانية من مصر ووجه وصف في كبر ان  
والثالثة كبرى وامنصوره وان فارغ الى الاسكندرية و  
سعيدة ودمياط وانبسط الى الاسكندرية الى ورسعيدة و  
الموصلة بالملك امير الحريه سنة ١٩٣٩ وذلك بالشرط  
الآتية:-

١- ان يكون من مواليد مصر  
٢- ان يكون من مواليد مصر  
٣- ان يكون من مواليد مصر  
٤- ان يكون من مواليد مصر  
٥- ان يكون من مواليد مصر  
٦- ان يكون من مواليد مصر  
٧- ان يكون من مواليد مصر  
٨- ان يكون من مواليد مصر  
٩- ان يكون من مواليد مصر  
١٠- ان يكون من مواليد مصر  
١١- ان يكون من مواليد مصر  
١٢- ان يكون من مواليد مصر  
١٣- ان يكون من مواليد مصر  
١٤- ان يكون من مواليد مصر  
١٥- ان يكون من مواليد مصر  
١٦- ان يكون من مواليد مصر  
١٧- ان يكون من مواليد مصر  
١٨- ان يكون من مواليد مصر  
١٩- ان يكون من مواليد مصر  
٢٠- ان يكون من مواليد مصر  
٢١- ان يكون من مواليد مصر  
٢٢- ان يكون من مواليد مصر  
٢٣- ان يكون من مواليد مصر  
٢٤- ان يكون من مواليد مصر  
٢٥- ان يكون من مواليد مصر  
٢٦- ان يكون من مواليد مصر  
٢٧- ان يكون من مواليد مصر  
٢٨- ان يكون من مواليد مصر  
٢٩- ان يكون من مواليد مصر  
٣٠- ان يكون من مواليد مصر





بكت حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي

شعر الجواهري

## شاعرت بكاه باجنذاب الرنند الى المحور!

كانت قد رقت في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي

في فؤادي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي

الحسين في حزين

## لن نقاد السمر

يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي

يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي  
يا حبيبتي في فؤادي

## الطانيا تزود مفوضيتها في تركيا تمهيداً لفتح الممرات المائية...

في ظل الظروف الحالية، فإن تركيا، التي كانت دائماً حليفة فرنسا، أصبحت الآن في موقف صعب. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية، في 15 كانون الثاني، أنها قد قررت تزويد مفوضيتها في تركيا بمبلغ 10 ملايين فرنك، وذلك لتمهيداً لفتح الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية.

### في 15 كانون الثاني - رسالة من جنرال

## سوف يترام خطر الحرب اذا...

في ظل الظروف الحالية، فإن تركيا، التي كانت دائماً حليفة فرنسا، أصبحت الآن في موقف صعب. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية، في 15 كانون الثاني، أنها قد قررت تزويد مفوضيتها في تركيا بمبلغ 10 ملايين فرنك، وذلك لتمهيداً لفتح الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية.

في ظل الظروف الحالية، فإن تركيا، التي كانت دائماً حليفة فرنسا، أصبحت الآن في موقف صعب. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية، في 15 كانون الثاني، أنها قد قررت تزويد مفوضيتها في تركيا بمبلغ 10 ملايين فرنك، وذلك لتمهيداً لفتح الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية.

في ظل الظروف الحالية، فإن تركيا، التي كانت دائماً حليفة فرنسا، أصبحت الآن في موقف صعب. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية، في 15 كانون الثاني، أنها قد قررت تزويد مفوضيتها في تركيا بمبلغ 10 ملايين فرنك، وذلك لتمهيداً لفتح الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية. وقد أعلنت الحكومة الفرنسية أيضاً، أنها قد قررت إرسال 10 آلاف جندي إلى تركيا، وذلك لحماية الممرات المائية.

# رحلات منتظمة فحمة وسريعة

لأنتكارية جوف مرسيليا وبالعكس

لما، السواحل المطلة

«النيل»

«كوثر»

MISR

مصر

مملكة مصر

طمو لا استغلاوت وند حشر سحرى سررك صحر للسياحة ١٨ ا١ ج واهم رة اهره رسة

هو عدد من لاسكنه

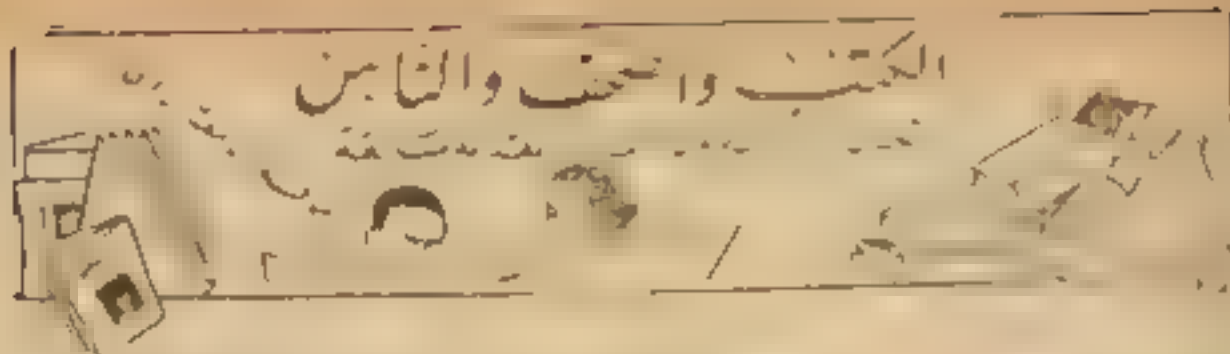
١	١٣	١	١
١	٢١	١	١
١	٢٧	١	١

١٥	١٥	١٥
١٥	١٥	١٥
١٥	١٥	١٥









## ٢- الأدب المعاصر

في الأدب المعاصر، نجد أن الكاتب قد أصبح أكثر وعياً بالواقع الاجتماعي والسياسي، وقد انعكس ذلك في موضوعاته وأساليب كتابته. فبدلاً من التركيز على القضايا الشخصية والرومانسية، انتقل إلى معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية، مما جعل أدبه أكثر حيوية وإثارة.

من أبرز سمات الأدب المعاصر، استخدام اللغة البسيطة والمباشرة، بعيداً عن التعقيد والغموض. كما نلاحظ تنوع الأساليب الأدبية، من الواقعية إلى التجريبية، مما يعكس تنوع التجارب الإنسانية. هذا التنوع جعل الأدب المعاصر أكثر جاذبية للقارئ، وقادر على معالجة القضايا المعقدة بطريقة سهلة الفهم.

في مجال الرواية، نجد أن الكاتب قد تجاوز الحدود التقليدية، وابتعد عن السرد الخطي، ليقدم لنا روايات أكثر تعقيداً وعمقاً. هذه الروايات لا تكتفي بسرد الأحداث، بل تسعى إلى الكشف عن البنية النفسية للشخصيات، وفهم الدوافع التي تدفعها إلى فعل. هذا النهج جعل الرواية المعاصرة أداة قوية للتحليل الاجتماعي والنقدي.

أما في مجال الشعر، فقد شهدنا تحولاً كبيراً في الأسلوب والموضوع. فالشاعر المعاصر لم يعد يكتفي بالتعبير عن المشاعر الشخصية، بل أصبح يعبر عن القضايا الاجتماعية والسياسية، مما جعل شعره أكثر ارتباطاً بالواقع. هذا التحول أعطى الشعر المعاصر دوراً مهماً في التعبير عن آراء الناس، وخلق وعيهم.

في النهاية، يمكننا القول إن الأدب المعاصر قد أصبح أكثر وعياً بالواقع، وأكثر تنوعاً في الأساليب، وأكثر ارتباطاً بالقضايا الاجتماعية والسياسية. هذا يجعله أداة قوية للتعبير عن آراء الناس، وخلق وعيهم، وفهمهم لواقعهم.

من ناحية أخرى، فإن الأدب المعاصر قد واجه بعض التحديات، مثل فقدان الطابع الأدبي، والاعتماد المفرط على القضايا الاجتماعية والسياسية. كما نلاحظ أن بعض الكتابات قد تكونت في إطار التسلية، مما يقلل من قيمتها الأدبية. ومع ذلك، فإن هذه التحديات لا تقلل من أهمية الأدب المعاصر، بل تجعلنا نحتاج إلى مزيد من النقد والتحليل، لفهم دوره الحقيقي في المجتمع.

في الختام، فإن الأدب المعاصر قد أصبح جزءاً لا يتجزأ من الحياة الثقافية، وهو يعكس التنوع والتجارب الإنسانية. إن فهمه وتحليله يساعدنا على فهم واقعنا، والتعبير عن آراءنا، وخلق وعي جديد.





ان اسماء الدلع.. والاسماء الجدة

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

*[Faint, illegible handwritten notes]*

一、政治  
 二、經濟  
 三、文化  
 四、教育  
 五、社會  
 六、宗教  
 七、藝術  
 八、科學  
 九、法律  
 十、道德  
 十一、哲學  
 十二、歷史  
 十三、地理  
 十四、生物  
 十五、醫學  
 十六、農學  
 十七、工學  
 十八、商學  
 十九、法學  
 二十、政治學  
 二十一、經濟學  
 二十二、文化學  
 二十三、教育學  
 二十四、社會學  
 二十五、宗教學  
 二十六、藝術學  
 二十七、科學史  
 二十八、法律史  
 二十九、道德史  
 三十、哲學史  
 三十一、歷史學  
 三十二、地理學  
 三十三、生物學  
 三十四、醫學史  
 三十五、農學史  
 三十六、工學史  
 三十七、商學史  
 三十八、法學史  
 三十九、政治學史  
 四十、經濟學史  
 四十一、文化學史  
 四十二、教育學史  
 四十三、社會學史  
 四十四、宗教學史  
 四十五、藝術學史  
 四十六、科學史  
 四十七、法律史  
 四十八、道德史  
 四十九、哲學史  
 五十、歷史學  
 五十一、地理學  
 五十二、生物學  
 五十三、醫學史  
 五十四、農學史  
 五十五、工學史  
 五十六、商學史  
 五十七、法學史  
 五十八、政治學史  
 五十九、經濟學史  
 六十、文化學史  
 六十一、教育學史  
 六十二、社會學史  
 六十三、宗教學史  
 六十四、藝術學史  
 六十五、科學史  
 六十六、法律史  
 六十七、道德史  
 六十八、哲學史  
 六十九、歷史學  
 七十、地理學  
 七十一、生物學  
 七十二、醫學史  
 七十三、農學史  
 七十四、工學史  
 七十五、商學史  
 七十六、法學史  
 七十七、政治學史  
 七十八、經濟學史  
 七十九、文化學史  
 八十、教育學史  
 八十一、社會學史  
 八十二、宗教學史  
 八十三、藝術學史  
 八十四、科學史  
 八十五、法律史  
 八十六、道德史  
 八十七、哲學史  
 八十八、歷史學  
 八十九、地理學  
 九十、生物學  
 九十一、醫學史  
 九十二、農學史  
 九十三、工學史  
 九十四、商學史  
 九十五、法學史  
 九十六、政治學史  
 九十七、經濟學史  
 九十八、文化學史  
 九十九、教育學史  
 一百、社會學史  
 一百零一、宗教學史  
 一百零二、藝術學史  
 一百零三、科學史  
 一百零四、法律史  
 一百零五、道德史  
 一百零六、哲學史  
 一百零七、歷史學  
 一百零八、地理學  
 一百零九、生物學  
 一百一十、醫學史  
 一百一十一、農學史  
 一百一十二、工學史  
 一百一十三、商學史  
 一百一十四、法學史  
 一百一十五、政治學史  
 一百一十六、經濟學史  
 一百一十七、文化學史  
 一百一十八、教育學史  
 一百一十九、社會學史  
 一百二十、宗教學史  
 一百二十一、藝術學史  
 一百二十二、科學史  
 一百二十三、法律史  
 一百二十四、道德史  
 一百二十五、哲學史  
 一百二十六、歷史學  
 一百二十七、地理學  
 一百二十八、生物學  
 一百二十九、醫學史  
 一百三十、農學史  
 一百三十一、工學史  
 一百三十二、商學史  
 一百三十三、法學史  
 一百三十四、政治學史  
 一百三十五、經濟學史  
 一百三十六、文化學史  
 一百三十七、教育學史  
 一百三十八、社會學史  
 一百三十九、宗教學史  
 一百四十、藝術學史  
 一百四十一、科學史  
 一百四十二、法律史  
 一百四十三、道德史  
 一百四十四、哲學史  
 一百四十五、歷史學  
 一百四十六、地理學  
 一百四十七、生物學  
 一百四十八、醫學史  
 一百四十九、農學史  
 一百五十、工學史  
 一百五十一、商學史  
 一百五十二、法學史  
 一百五十三、政治學史  
 一百五十四、經濟學史  
 一百五十五、文化學史  
 一百五十六、教育學史  
 一百五十七、社會學史  
 一百五十八、宗教學史  
 一百五十九、藝術學史  
 一百六十、科學史  
 一百六十一、法律史  
 一百六十二、道德史  
 一百六十三、哲學史  
 一百六十四、歷史學  
 一百六十五、地理學  
 一百六十六、生物學  
 一百六十七、醫學史  
 一百六十八、農學史  
 一百六十九、工學史  
 一百七十、商學史  
 一百七十一、法學史  
 一百七十二、政治學史  
 一百七十三、經濟學史  
 一百七十四、文化學史  
 一百七十五、教育學史  
 一百七十六、社會學史  
 一百七十七、宗教學史  
 一百七十八、藝術學史  
 一百七十九、科學史  
 一百八十、法律史  
 一百八十一、道德史  
 一百八十二、哲學史  
 一百八十三、歷史學  
 一百八十四、地理學  
 一百八十五、生物學  
 一百八十六、醫學史  
 一百八十七、農學史  
 一百八十八、工學史  
 一百八十九、商學史  
 一百九十、法學史  
 一百九十一、政治學史  
 一百九十二、經濟學史  
 一百九十三、文化學史  
 一百九十四、教育學史  
 一百九十五、社會學史  
 一百九十六、宗教學史  
 一百九十七、藝術學史  
 一百九十八、科學史  
 一百九十九、法律史  
 二百、道德史  
 二百零一、哲學史  
 二百零二、歷史學  
 二百零三、地理學  
 二百零四、生物學  
 二百零五、醫學史  
 二百零六、農學史  
 二百零七、工學史  
 二百零八、商學史  
 二百零九、法學史  
 二百一十、政治學史  
 二百一十一、經濟學史  
 二百一十二、文化學史  
 二百一十三、教育學史  
 二百一十四、社會學史  
 二百一十五、宗教學史  
 二百一十六、藝術學史  
 二百一十七、科學史  
 二百一十八、法律史  
 二百一十九、道德史  
 二百二十、哲學史  
 二百二十一、歷史學  
 二百二十二、地理學  
 二百二十三、生物學  
 二百二十四、醫學史  
 二百二十五、農學史  
 二百二十六、工學史  
 二百二十七、商學史  
 二百二十八、法學史  
 二百二十九、政治學史  
 二百三十、經濟學史  
 二百三十一、文化學史  
 二百三十二、教育學史  
 二百三十三、社會學史  
 二百三十四、宗教學史  
 二百三十五、藝術學史  
 二百三十六、科學史  
 二百三十七、法律史  
 二百三十八、道德史  
 二百三十九、哲學史  
 二百四十、歷史學  
 二百四十一、地理學  
 二百四十二、生物學  
 二百四十三、醫學史  
 二百四十四、農學史  
 二百四十五、工學史</

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

۱. در هر روز یک بار  
 و در هر بار یک بار  
 هر روز یک بار  
 و در هر بار یک بار  
 هر روز یک بار

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

لے کر آئے۔ ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔  
وہ شخص بھی ایک اور شخص کے ساتھ تھا۔  
وہ شخص بھی ایک اور شخص کے ساتھ تھا۔  
وہ شخص بھی ایک اور شخص کے ساتھ تھا۔

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

تَقَارِبُ

## اسماء القوام الرقيق

5

بخت خاز

عبدالرحمن بن

فنا می افکند







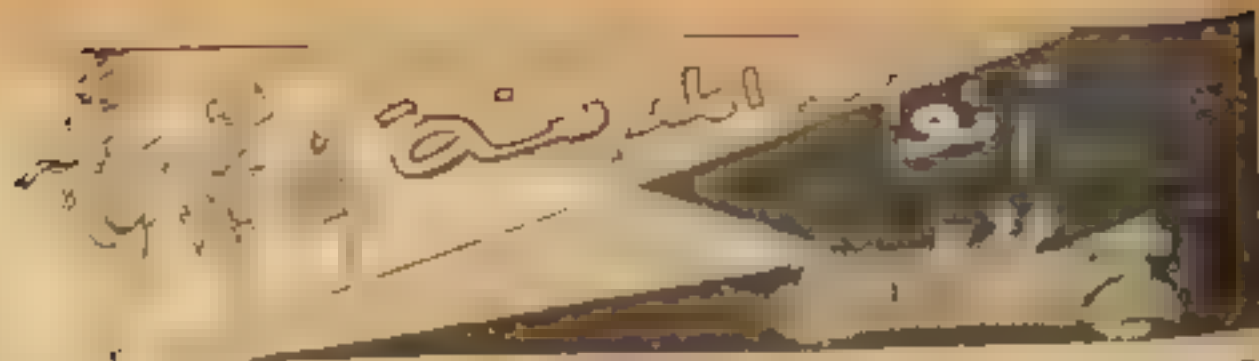
الرئيس التَّحْمِيل

الرئيس المحمدي

المكتوب برقيات مانا

[illegible]





حديث المحدث

الورد "المفرد" بين ممثلي المسرح المصري

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

$= -x^{-2}$

$= -\frac{1}{x^2}$

$\therefore \frac{d}{dx} \frac{1}{x} = -\frac{1}{x^2}$

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs of cursive script.

ممثل بالنظر المسرعي ونفيم حول اشهره ماثما

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







حَدِيثُ الْمُحَرَّرِ

الى متى هذه الفوضى

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible][illegible]

من كثير من أعمال جمعية الكشاف الأهلية  
وتنح لا قصد سوى اظهار الخصال الخلقية  
بحركة الكشف.

ولقد كنا نرجو أن نسمع من الجمعية  
رداً يرد بصريتها وأعمالها إلا أنها  
شامت أن نلزم الصمت، وإن كنا نتمناها  
راحت تطلق أذاها لتكشفنا في كل مكان.  
ومع ذلك.. لما كان هذا العمل منها ليثير  
فيها أقل اهتمام، مادامت نسير على حق في  
حماة مسترشدين بالسلطة العامة، والصلابة  
العامة فقط.

ولقد شامت الظروف أن ترسل لجمعية  
رسالة على لسانها، على غير لسانها..  
وعلى لسان السلطة التي تسمي الجمعية منها  
بوجودها ووجودها. فلقد طالت الجمعية  
أخباراً، فمع اعتمادها على الاشتراك في  
(الجامعة) القديمة، والسكن معالي بوزر  
السالية، وفقد أزماعها للوقت الحتم الذي  
يخطر من كل مصري صميم بحر من على  
منصة البلاد، إذ رفض طلب الجمعية لأز...  
بحركة الكشف الصريفة ما تستند من  
كل المؤتمرات الكشفية الدولية السابقة  
شيئاً ما..

والواقع أن هذا هو عين الحق. فلقد  
أرسلت الحكومة مندوباً في الجمعية في مؤتمرات  
سابقة، فما كان هؤلاء المندوبين من...  
سوي النزاهات والاستماع بالرحمة، ثم...  
العودة دون أن يسكروا أقل تحسيرا في  
في حالة الاستعداد مما أرادوا... في المؤتمرات  
وفي اجتماعاتهم عند رؤى الدول الأخرى...  
في تحسين حال الحركة عندنا بالرفق بها...  
في لسان سؤاله كي يظهر اليوم مدى  
غيره فالتعين أمر الجمعية على الحركة الكشفية  
ومدى تمكن روحها منهم... ذلك السؤال  
توجيه إلى «طلبة الجمعية» ومشارعا  
الاتحاد... هل ذكر حضوره في السفر  
إلى «الجامعة» بعد أن رفضت الوزارة  
فتح الأمان للطلوب...؟

لقد قرر بعض رجال الكشف الذين  
تطهروا الجمعية بحتم... فكر هؤلاء في  
حضور المؤتمر، وفي تحمل الثقل اللازمة

مضعين بها في سبيل الروح الكشفية،  
والحركة، فخلا فكر أحد من رجال  
الجمعية في الخلد خذوم 7.

استند أن الجواب منذ الآن... كلا.

### الإستاذ فائق الجوهري

كان الزميل الأستاذ فائق الجوهري  
صاحب مجلة الرياضة البدنية ومعهذه الرياضية  
البدنية المعروف قد تقدم في العام الماضي  
إلى الأصدقاء الأول من المنتعقات  
المكتورة، في القوانين بجامعة قزوين الأولى.  
واجتاز، ونجح وحصل على دبلوم الدراسة  
الطبية في الاقتصاد السياسي. وقد تقدم  
هذا العام للاعتدال في الأختير واجتاز  
بنجاح كذلك. وحصل على دبلوم الدراسة  
الطبية في القانون العام.

وقد اختار لرسالته موضوعاً يتفق مع  
دراسة القانونية من ناحية ومع علم العلاجي  
في مبادئ الطب الرياضي والطبيعي والقدسي  
من ناحية أخرى. وهو موضوع «مستوى  
الطبيب» على أن يكتب هذا التوليد الفرنسي  
والعربية. وينظر أن يقدم لجمعية في العام  
القبلي الجديد.

وتنح من الأستاذ فائق الجوهري  
بمناسبة ونرجو له التوفيق في هذا المجهود  
الكبير الذي يقوم به في سبيل هذا العمل  
الجديد في مصر.

في يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحاً بين حسن مر كز كز صفر  
سباح عذبة خرابب لوز شمس  
موصول هذا العام

ملاك عبد اللطيف الفسدي على حسن  
تألقاً للحكم ٨٥٩-٨٦٠ سنة ٥٤١ فضائية  
استضاف مصر.

وقد بلغ ٣٠ و ٩٢٧ م خلاف  
أجرة الشر وما يستجد

ككتاب الست فائقة هشام على صفر  
بمسما وصية على أولادها الصغر أولاد  
الرحوم الشيخ عبد المنصور على حسن  
فعل رالحب التراء الخضور

### عبادة الدكتور مينا

٢ ميدان الحازندار امام قهوة محمد علي  
شهداء السبيلان

وجميع الأمراض المزمنة والحادية  
البولية والأمراض الحادة وأمراض  
النساء - الشلل - الارتعاج - ضعف  
الدم - آلام المفاصل - العلاج بالكهرباء -  
- أمراض خصوصية للفتاة وللوطنة  
العاملين من الساعة ٨ - ١٠ - ١٢ مساء  
ويوم الأحد من الساعة ٩ - ١٢ بعد الظهر

### مرض الملابس الصيفية الدوالي

من الحراير والاقبشة القطنية الرقيقة

والملابس الداخلية الصحية بمحلات

(الفرنواني) بميدان الملكة فريدة

ال ٢٠ قصة أول ومتصف كل شهر



## الري في السودان

حدثكم في الأسبوع الماضي عن مصر وقد استطعت أن أنكم عنها كوحدة قائمة بذاتها لأنها نسيا بلاد صغيرة من جهة ولأن طبيعة أراضيها على وتيرة واحدة من جهة أخرى ولذا كان من السواب أن نتكلم عن الري في مصر. أما السودان فتختلف حالته عن ذلك لأن بلاد السودان بلاد شاسعة الأرجاء مترامية الأطراف تبلغ مساحتها نحو نصف مساحة أوروبا بأكملها. وهي بلاد يتنوع مناخها بين المناطق التي تختلف طبيعة أرضها اختلاف عظيم من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب. في الشمال نجد مياه النيل والبحري النيل في جوفها ورياحها بين طياتها فيها. ومما الري في هذا الجزء تشبه حالته في جنوب مصر. فالأراضي الواقعة على شاطئ النهر مقسمة إلى حياض يلاها ماء الفيضان التي ترتفع النيل ويصعد عنها الماء فيط. وبأن الأرض هنا مرتفعة عن منسوب النيل أكثر من ارتفاع أراضي مصر ولذا ليس في الغالب مياه أو (شراقي) كما أن أرضها ليست من الخود يمكن.

ولو انحدرت إلى الجنوب لوجدت منطقة خط الاستواء الأفريقية وهي منطقة تتخلل بطول الأمطار فيها بمرارة أشياء فصل واحد من فصول السنة ثم سقوط بعض المطر فيها أثناء كل شهر تقريباً ولذا لا يوجد شيء من الري في هذه المنطقة حتى لو وجد فيها من السكان من يحتاج إليه. أما في الشرق فيوجد نظام الري أحدها يعمل من الآخر وكلاهما مهم جداً من الجهة الفنية لأن المنفعة التي تواجها في كلتي الحالتي واحدة وهي كيف تستطيع ضبط

فيضان شتائي مرج النهار قصير الأجل يعمل كثيراً من الطمي والطين والحصى في الفغات التي يتطلبها مشروع ضبط مياه أنهار كهذه التي تحتاج باهظة جداً لئلا كان الاتحاق على ضبطها سطفاً حليفاً بدلاً من التخلص من الفائض الذي ينظره لعدم مساحة الأراضي التي تروى منها. ولكن كان من الضروري على كل حال عمل شيء للاضمار مياه نهر جاز الذي ينحدر من جهات الأريزيا الإطالية ويحري إلى سهل كسلا ونهر خور بركة الذي يجري من جبال البحر الأحمر إلى سهل طوكر وهذا أصبح ينسوي كلا الحسنيين نوع جديد من الطين. على أن السودان من جهة الري الهندسية ليس سوى بلاد يجري فيها نهر النيل.

وبقي ماء هذا النهر المعجب من جهتين مختلفتين.

أولاً من النيل الأزرق الذي يخرج من بحيرة تسانا بالحبشة ولا يأتي من ماء البحيرة نفسها إلى النيل إلا القليل.

ثانياً من النيل الأبيض الذي ينبع من بحيرة فكتوريا بارتفاعها في أواسط أفريقيا ثم يجري إلى بحيرة البرت ثم منها إلى مستنقعات جنوب السودان إلى أن يتصل بالنيل الأزرق عند الخرطوم ويكونان سوياً نهر النيل الذي يجري إلى مصر. أما ما عدا ذلك فلا يوجد إلا نهر عطبرة الذي يند النيل أيضاً وينبع من جبال الحبشة أيضاً. وهو نهر عظيم الفيضان ككثير الطمي إلا أنه يفت تماماً في زمن الصيف.

وهذه الأنهار جميعاً هي التي تكون النيل هو معروف القدرين

والنيلان الأبيض والأزرق هما نهران مختلفان تمام الاختلاف في خواصهما.

النيل الأزرق هو في الحقيقة سهل شديد منير يتصدر من الجبال (أو كذا تسميها عطبرة) ويبلغ مائة ألف كيلومتر في زمن الفيضان حين أو سبع مائة ألف كيلومتر في زمن الصيف وقد بلغ مائة مرة في زمن الفيضان عدة مئات من أضعاف مائة في زمن الصيف.

أما النيل الأبيض فيختلف عن ذلك بأنه يأتي معظم مائه من بحيرة السوت ثم يجري بعد ذلك عدة مئات من الأميال فوق أرض منبسطة ومستطعات شاسعة للمساعدة كثيراً على اعتداله في ربه حتى لا يزيد مائة ألف كيلومتر في أي سنة من السنين عن مائة ألف أو ثلاثة أضعاف مائه في زمن هبوطه. وهناك فرق آخر عظيم بين النيلين وهو أن ماء النيل الأزرق ملوئ بالطين الذي يحصل إلى مدور وحمل ماء النيل دافقة عظيمة في مضمونة الأرض. أما النيل الأبيض فيكون خالياً من هذا الطين نظراً لطول مجراه وبطء سيره داخل المستنقعات. ومن هذا ترى أن النيل الأزرق هو الذي يسبب الفيضان في مصر ويزيد النيل بطمي الحبشة. أما النيل الأبيض فهو الذي يزيد مصر بماء عذب يعرف وليس من الطين أن يدع سكان السودان هذه المياه ثم يلازم دون أن يتفهموا بها ولذا هي منجرب استعمال مياه الري في السودان منذ ثلاثين سنة مضت وظهر أنه يمكن استعمال مياهه يمكن زراعة نوع من أنواع القطن الجيدة في زمن الشتاء في الجهة المعروفة باسم الخرابة وهي الأرض الواقعة بين النيلين الأزرق والأبيض جنوب الخرطوم. وسر مان ما عرفت مصر والسودان على هذه المسألة ويتلخص هذا الاتحاق بين السودان لمصر خزاناً كبيراً هو خزان سائر على النيل الأزرق. وقد



استطاع ذلك أن يخرج من مياه الفيضان  
الحرارة أو قوة طبع الأرض ما يكفي لرى  
قطعه في الربيع دون أن يأخذ شيئاً من  
الماء الذي يجري طبيعياً في ذلك الوقت والذي  
تحتاج مصر اليه دائماً. وبهذا استطاع السودان  
تسوية محصول القطن من غير أن يمس ماء  
مصر الخمين القليل الذي يجري إليها في  
الصيف. والبل الأبيض بأنظاره القريبة  
لا يحتاج إلى ماء في ربي السودان  
ولذا تخصص مزارع تصنع مصر  
وماء النيل الأبيض كما قلت من قبل حال  
من الطمي في جميع أوقات السنة ولذا يمكن  
خزونه بدون خوف من أن يمتلأ الخزان  
الذي يخرج منه بالطمي. أما النيل الأزرق  
فلاؤه ملوّه بكميات عظيمة من الطمي في السنة  
الأولى من الفيضان ولذا لا يمكن خزن  
مائه إلا بعد أن يأخذ الفيضان في الهبوط.  
وقد استطاعت مصر من هذه الخاصة التي  
تتاز بها النيل الأبيض وذلك بناء خزان  
على الأولياء قرب الخرطوم الذي بلغت  
تفاته نحو أربعة ملايين من الجنيهات والذي  
يزودها بكميات وافرة من الماء في زمن  
الصيف ليك نحو نصف ما تحصل عليه من  
مياه خزان أسوان الذي زيدت نظيره من  
هذا وتخطط الحكومة المصرية لفرع  
من لفرع الري المصرية في جنوب السودان  
وهذا الفرع يشرف على جميع أعمال الري  
التي حدوده أوغندا والسكنو ونحوها أعمال  
الشاحنة وقياس النيل بانتظام في كثير من  
الأماكن وفي جميع الفصول.

وقد قاما بكتشاف جميع الترسبات التي  
يجري فيها النيل وبذلك أمكنها ومسحها فوجد  
أنها تمتد إلى خمسة آلاف من الأميال المربعة  
ويبلغ متوسط الارتفاع الذي تذهب مياهه في كل  
سنة في هذه الجهات بطريق البحر نحو  
1000 أمثال ما يخرج من المياه في خزان  
أسوان العظيم. والفرع من جميع هذه  
الأعمال هو إحصاء وسيلة يمكن بها انتقاء  
العظم ما يمكن أخذه من هذا الماء الضائع

ولله طريقا اقتصادية لطبع به فلاحو  
مصر. وتستخدم الآن الشروط اللازمة  
لإقامة المديرة والفرع في جوف أفريقيا  
لوصول إلى هذا الغرض. وبهذا يمكن  
الوصول في النهاية إلى زيادة الماء حيناً في  
مصر بمقدار يضارع ما تحصل عليه البلاد  
الآن من خزان أسوان. وتخصص هذه  
الشروط مشروعا يلزم بناء خزان على  
بحيرة الوت يكون أعظم خزان في الدنيا  
أو سيكون حجمه عشرة أمثال خزان  
أسوان ثم سخر ماء لتغذي منطقة المستنقعات  
أو تسير حولها يكون طولها نحو ثلاثة  
أمثال طول قناة السويس وسيستلزم هذا

العمل نحو نحو مائة مليون من مكعبات  
الأرض. وهذا يجب أن يعلموا أن  
السودان لا يستعمل الماء الذي لا في  
مساحات قليلة نسبياً من محصولها عن بعض  
ومختلفة في طبيعتها اختلافاً كبيراً لأن  
محصولاته تتركز في القاب على محصول  
الأمطار.

أما مصر فهي تروي القيام بأعمال هندسية  
كبرى داخل حدود السودان لإزالة الماء  
الذي يذهب ماء في المستنقعات وإزالة  
الصلبة القطن الذي يزرعه سكانها بعدا  
من السودان عدة آلاف من الكيلومترات.

## ان أردت ان تحرق النسيم المغناطيسي وتصبح منوما بارعا

وتولد بصمت نيارا كهربائيا مغناطيسيا لتعالج وتوم به وسبغت — ولول  
بالقنطريس على من تريد عن قرب وعن بعد مسافات اللال منه مايجد وتكشف  
عن مسئلة مصالحك بفتحت — وتحصل على دبلوم في هذا الفن  
تسكتب الى الامانة العربية ثوما مدير معهد الشرق اعلم الله من — وراق  
بطلت ١٥ ملجم طوايح بريد فتصلك التعاليم بما ١

## شركة مصر للفزل والنسج

الملتقى الجمعية العمومية العادية لمساهمي شركة مصر للفزل والنسج ١٩٣٩  
٣ يونيو ١٩٣٩ بخار بك مصر القاهرة. وبعد ان صدقت على تقرير مجلس الادارة وعلى  
الحسابات المحبوبة لقاية ٣١ ديسمبر ١٩٣٨ — وافقت على صرف مبالغ ٨٠ قرشا ( ثمانية  
وعشرون قرشا مائتا ) — تخصم منه ضريبة الحكومة بواقع خمسة في المائة — تطبق لعدم  
السكرتون رقم ٧ ( سبعة ) التي كانت مصر بالقاهرة او أحد فروعها بالاقليم اهداء من يوم  
الاثني ١٢ يونيو سنة ١٩٣٩

عضو مجلس الادارة المذهب  
« محمد طامت حورية »





«الآلة» الموسيقية التي اعتاد أن «يلعب» عليها  
أمم الجمهور